

Curso de formação teatral infantil
GATERC
julho de 2025

Metodologia

O curso de formação teatral infantil prioriza a experiência prática e o desenvolvimento coletivo. Ao longo de 18 horas de contacto, as crianças irão explorar noções essenciais de imaginação e expressão, através de atividades que as incentivam a usar a voz e o corpo em relação ao espaço e ao grupo. O jogo dramático é o cerne desta formação, fomentando relações de confiança e empatia indispensáveis para a liberdade criativa.

Objetivos

Desenvolver a auto-expressão;
Desenvolver a criatividade e o imaginário;
Desenvolver a confiança em si;
Praticar a escuta ativa e a observação ativa;
Compreender e praticar a imaginação dramática;
Proporcionar um ambiente coletivo de aprendizagem com base na livre expressão individual e grupal;
Compreender a importância da interdependência coletiva na resolução de problemas criativos;
Desenvolver consciência corporal, a consciência espacial e a consciência vocal.

Conteúdos axiais/ aprendizagens essenciais

Comunicação clara;
A expressão (oral e corporal);
Conceitos de vontade/ contra-vontade;
Estímulos internos e Estímulos externos;
Os sentidos enquanto indutores da expressão e da imaginação dramática;
A construção da linguagem de trabalho comum;
O objeto, a imagem, o som, o corpo e a personagem enquanto indutores do jogo dramático.

Horários

De 04/07 a 26/07

- 6.^a feira - 16h30 - 18h30
- Sábado - 10h00 - 12h30

Local - Junta de freguesia de Esposende

Inscrições
www.gaterc.pt

Condições

Inscrição: Envio de formulário por mail e pagamento por MBWay ou Transferência Multibanco

Preço: 30€

Limite de participantes: mínimo 8, máximo de 20
Serão aceites as primeiras 20 inscrições por ordem de chegada

Público alvo: Dos 8 aos 12 anos

Data limite de inscrição: dia 03 Julho

No final da formação será entregue um certificado de participação .
Organização: GATERC - Grupo Amador de Teatro Espoende - Rio Cávado

Biografia da Formadora

Beatriz Teixeira é atriz e professora de Teatro. Concluiu o curso de interpretação da Academia Contemporânea do Espetáculo (ACE, 2018), tem a licenciatura em Teatro e Educação (ESEC, 2022) e de momento prepara-se para a conclusão do mestrado em Educação Artística (ESE, 2025) com o tema de investigação “ A valorização da emoção nos processos de aprendizagem a partir da conjugação do teatro com os sentidos”.

Como atriz trabalhou com os criadores António Júlio, Joana Providência, Maria do Céu Ribeiro, João Paulo Costa, Pedro Fiúza, Victor Hugo Pontes, João Cravo Cardoso, Manoel Barbosa, Pedro Lamas e Rodrigo Fischer. Destaca o seu trabalho em *À Flor da Pele* (enc. Pedro Lamas, Oficina Municipal do Teatro, Coimbra, 2022) e em *Tocados* de Ursula Rani Sarma (enc. João Cravo Cardoso, Teatro Sá da Bandeira, Porto, 2020).

Dirigiu a oficina de teatro no Dia Aberto da Escola EB 2,3 António Correia de Oliveira (2025). Dirigiu e foi co-autora do desenho curricular da *Oficina dos Sentidos* no projeto piloto *Culture on Prescription* pela Shine2Europe (Coimbra, 2022). Lecionou a disciplina de expressão dramática (módulos de Corpo e Gesto e Jogo Dramático) no curso de animador sociocultural na Escola Tecnológica e Profissional de Sicó (Penela, 2022/2023). Foi assistente de João Cravo Cardoso no curso de formação teatral Gretua (Aveiro, 2021). Dirigiu a oficina-performance *Sono / Binnar 2019* (Vila Nova de Famalicão, 2019) com João Terras e alunos da Academia Contemporânea do Espetáculo.